

“**ex_(H)umàn**” è un progetto che si articola attraverso molteplici percorsi di lavoro costruiti grazie ad una pratica estremamente rigorosa e sulla base di una altrettanto rigorosa e appassionata riflessione teorica. Ogni percorso è aperto e componibile e si basa sull’esplorazione di singoli paragrafi o di loro combinazioni che possono essere pianificate in base a esigenze diverse e alla direzione nella quale si vuole indirizzare il lavoro. Questa sessione di lavoro intensiva sarà dedicata all’analisi combinata dei paragrafi I e IV e si pone come obiettivo la scoperta di una relazione possibile tra il corpo e i corpi dentro ad un spazio metaforico (quello del sentimento amoroso) ed uno spazio fisico (quello del contatto fisico) alla luce di alcune considerazioni teoriche di Roland Barthes e Yukio Mishima a partire dall’universo tragico di Garcia Lorca sintetizzato in “Nozze di sangue”. Quella di Lorca drammaturgo è una poesia spietata e asciutta. Una poesia che ha in se il duplice dono del vigore espressivo e della fragilità. È arma che infierisce e ferita che sfinisce allo stesso tempo. Ma perché il rito si compia, perché la trasfigurazione avvenga, occorrono corpi che prestino carni e sangui al gioco feroce della “messa in scena”.

Programma

Esplorazione delle capacità/possibilità espressive del “corpo libero”

- *training fisico e vocale.*
- *Il respiro/ritmo del corpo/azione.*
- *Il corpo amoroso (individuale/collettivo) fisiologicamente addolorato/esilarato.*
- *Lo spazio come luogo dell’incontro/scontro.*
- *La distanza come spazio dell’offesa/difesa.*
- *Tragicomicità del soggetto amoroso.*
- *Studio, attraverso la pratica e l’analisi, del respiro, della temperatura e della qualità di gesto, del movimento e dell’azione e delle possibilità drammaturgiche, di composizione e orchestrazione ad essi legate.*
- *Codificazione.*

INFORMAZIONI TECNICO_LOGISTICHE

sessione di lavoro intensiva di cinque giorni e 25 ore di lavoro dal 24 al 28 luglio 2017 dalle 16.00 – 21.00 presso ASD Note Danzanti, Via Genova 50 – Mondragone (CE)

info e costi> tel./WhatsApp: 3279076879 – email: menticolorate@gmail.com

Per ragioni strettamente connesse al lavoro, le adesioni dovranno essere confermate almeno una settimana prima dell’inizio del laboratorio. Verranno comunicate per tempo, attraverso una mail, a tutti i partecipanti indicazioni di letture utili e materiale (vestiario, oggetti...) necessari al lavoro.

Enzo Mirone (1973 – data da definire) - Attore, regista, video-maker e musicista.

Il suo percorso di formazione “artistica” comprende studio e pratica scenica di diverse tecniche teatrali tra cui quelle del mimo corporeo di Decroux, della Biomeccanica della scuola russa di Mejerchol'd, del Circo ed, in particolare, quelle del Clown, della maschera della Commedia dell'Arte e della Danza balinese, della Danza Kathakali, dell'Opera di Pechino, delle Arti Acrobatiche e della Musica.

Ha scelto come maestri e lavorato, inseguendoli in lungo e in largo attraverso l'Italia, con Michele Monetta, Nikolaj Karpov, Antonio Fava, Claudia Contin, Ferruccio Soleri, Wayan Puspayadi, Bruno Zhulke, Pierre Bylan, Leris Colombaioni, Margit Martinu, Giovanni Tamborrino, Mario Barzaghi, Marco Sgrosso, Elena Bucci, Gilles Couillet, Mariangela Gualtieri, Danio Manfredini, Accademia degli Artefatti, Laura Curino, Massimo Lanzetta, Armando Punzo.

Ha lavorato a teatro con Katzenmacher di Alfonso Santagata, Tina Nielsen (Odin Teatret), con la Bosio Big Band di Ambrogio Sparagna, Giovanni Lindo Ferretti, Patrizio Trampetti, Claudio Di Palma, Nadia Baldi, Cloris Brosca, Lello Arena, Isa Danieli e la “Confraternita dei Precari” di Paolo Rossi. Nell'opera lirica con Riccardo Muti e Ruggero Cappuccio.

Il suo obiettivo è quello di incontrare e mettere in bilico, a mezzo dei suoi principali progetti, il maggior numero di persone possibile. Si da briga di spremersi idee e di realizzarle coinvolgendo, eterni passeggeri, pochi vicini di culla/banco. Svolge il più rigorosamente possibile il suo lavoro di ricerca di regista, musicista e attore ideando, progettando e realizzando laboratori, performance, spettacoli e concerti in collaborazione con enti pubblici e privati, associazioni, università, scuole e con chiunque voglia condividere il suo bagaglio tecnico - poetico.

“ex_(H)umàn” è l'ultimo, in ordine cronologico, di una serie di progetti_laboratorio realizzati (“Les forcenès”, “Caustic Tavùto show”, “Tracce”).